

и его зятем Ингельдом, враждебность которого не исчезла даже после женитьбы на прекрасной и доброй дочери Хротгара Фреавару. Изнемогающему в битве с драконом Беовульф, несмотря на его неоднократные призывы, не помогут «обмельчавшие отвагой» воины гаутов, а само государство Беовульфа, как предсказано во время похорон героя, падет под натиском враждебного племени франков. Эпос «Беовульф» это не только прекрасный памятник легендарной эпохе героев, но и прощание с ней.

### *Английский рыцарский роман в стихах*

Английские рыцарские романы в стихах, по большей части анонимные, создавались в XIII-XIV вв., в конце XIV-XV вв. стали появляться «авторские» произведения, принадлежащие Дж. Чосеру (см. том «XIV— XVI века», кн. 2-я, с. 706), Дж. Лидгейту (см. ту же кн., с. 717) и другим авторам. До нашего времени дошли несколько десятков памятников этого жанра. В зависимости от того, как определять его границы, к стихотворным романам относят от сорока до шестидесяти произведений.

Стихотворные романы не отличались разнообразием формы. Их создатели использовали три размера: старый англосаксонский аллитеративный стих, восьмисложное двустишие и tail-rhyme — стих, в котором первые две строки рифмуются между собой, а третья — с шестой, девятой и т.д.

Английские рыцарские романы, как и произведения этого жанра в других национальных литературах, принято объединять <sup>в</sup> ряд циклов: античный, каролингский, бретонский. Среди античных сюжетов наибольшей популярностью в Англии пользовалась история падения Трои (анонимная «Историческая жеста (жесты — средневековые эпические поэмы) о разрушении Трои» («Книга о Трое» Дж. Лидгейта), Древних Фив («Осада Фив» Дж. Лидгейта), Романизованная биография Александра Македонского. Романы каролингского Цикла включали в себя английские